

PictoBello XXI^E ÉDITION
FESTIVAL DE DESSIN - VEVEY



P I C T O B E L L O

DU 24.05 AU 09.06.2025
JOURNÉE DE DESSIN LE 24.05

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Des dessinatrices et dessinateurs dans les rues de Vevey !

Chaque année depuis 2004, PictoBello fait de Vevey une bande dessinée géante à ciel ouvert en invitant 20 artistes professionnel·le·s à relever, lors de la journée de dessin du samedi, le défi du live-drawing en public sur des panneaux d'affichage habituellement réservés à la publicité. Ces travaux de grand format (2m70 de largeur sur 1m30 de hauteur), créés sous le regard des passant·e·s et curieux·se·s en seulement quelques heures, restent ensuite exposés dans l'espace public pendant deux semaines avant de disparaître. Pour garder la mémoire de ces œuvres éphémères, promesse est faite chaque année aux dessinateur·rice·s, illustrateur·rice·s et graphistes invité·e·s que leurs dessins ne seront pas perdus mais immortalisés grâce à la production d'une publication en tirage limité et reliée à la main en collaboration avec l'atelier de reliure veveysan Atelier 20.

Lors de chaque édition, une thématique est proposée pour inspirer les artistes ainsi qu'un texte spécialement écrit par une écrivaine ou un écrivain invité de sorte à guider leur imaginaire. Des formats spéciaux ainsi que des expositions parallèles en partenariat avec des espaces d'art veveysans viennent également enrichir chaque année la programmation du festival et offrir de nouveaux parcours à travers la ville.



Les artistes à la Place de la Gare, PictoBello 2022 © Céline Michel

Un festival de *live-drawing*

Si PictoBello s'insère dans le paysage des festivals et événements qui mettent à l'honneur le dessin et la bande-dessinée à l'instar des rendez-vous suisses de la BD tels que Fumetto (Lucerne), BDFIL (Lausanne) ou encore Delémont'BD (Jura), ou encore BD au Château (Aigle) ou Tramlabulle (Tramelan, BE), le festival veveysan s'en distingue par sa spécificité unique en Suisse : le *live-drawing* ou dessin en direct.

PictoBello place ainsi l'acte du dessin, c'est-à-dire le processus de création, au centre de l'événement. La rencontre avec le public a lieu sans filet. Au fil de la journée de création, les artistes affrontent tour à tour l'angoisse de la (monumentale) page blanche, la spontanéité des remarques des passant·e·s curieux·se·s ainsi que le jugement de leurs pairs. Vu de l'extérieur, l'exercice semble éprouvant ; et pourtant, chaque année les artistes nous encouragent à poursuivre l'aventure, appréciant cette savoureuse prise de risques et l'énergie créatrice qui se concentre dans les rues de Vevey.

Ce dossier compile les informations générales autour de la programmation de cette 21^e édition de PictoBello (infos pratiques, liste et biographie des artistes, activités, lexique). Il s'adresse aux enseignant·e·s qui souhaitent découvrir PictoBello avec leur classe de manière libre et vise à fournir toutes les informations utiles afin de faciliter et préparer leurs visites. Quelques idées de pistes de prolongement ludiques ou créatives à aborder avec leurs élèves sont également formulées.



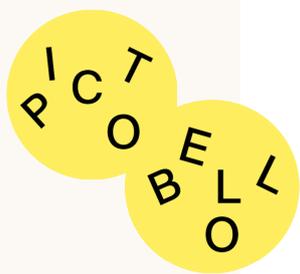
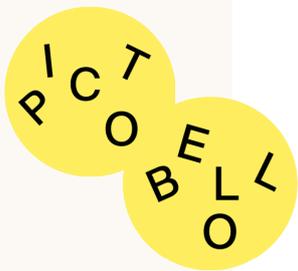


TABLE DES MATIÈRES

1. INFOS PRATIQUES.....	1
2. PROGRAMMATION.....	6
_PRÉSENTATION DES ARTISTES.....	8
3. PARTENARIATS	28
4. PICTOBISTRO.....	31
5. RESSOURCES & GLOSSAIRE	33
6. CONTACTS	38



1. INFORMATIONS PRATIQUES

PictoBello se déroule cette année le samedi 24 mai 2025 dans les rues de Vevey. Le festival est entièrement gratuit et accessible à toutes et tous ! Petits et grands, amateurs ou connaisseurs d'art, amoureux et amoureuses de BD sont bienvenu·e·s ♥

Les dates du festival :

- Journée de dessin : samedi 24 mai de 10h à 18h
- Exposition des panneaux dessinés : du 24 mai au 9 juin
- Exposition des œuvres PictoBistro : du 24 mai au 31 août
- Expositions parallèles : du 23 mai au 8 juin, vendredis & samedis de 15h à 18h à l'Atelier 20 / du 22 mai au 20 août au Passage des 8

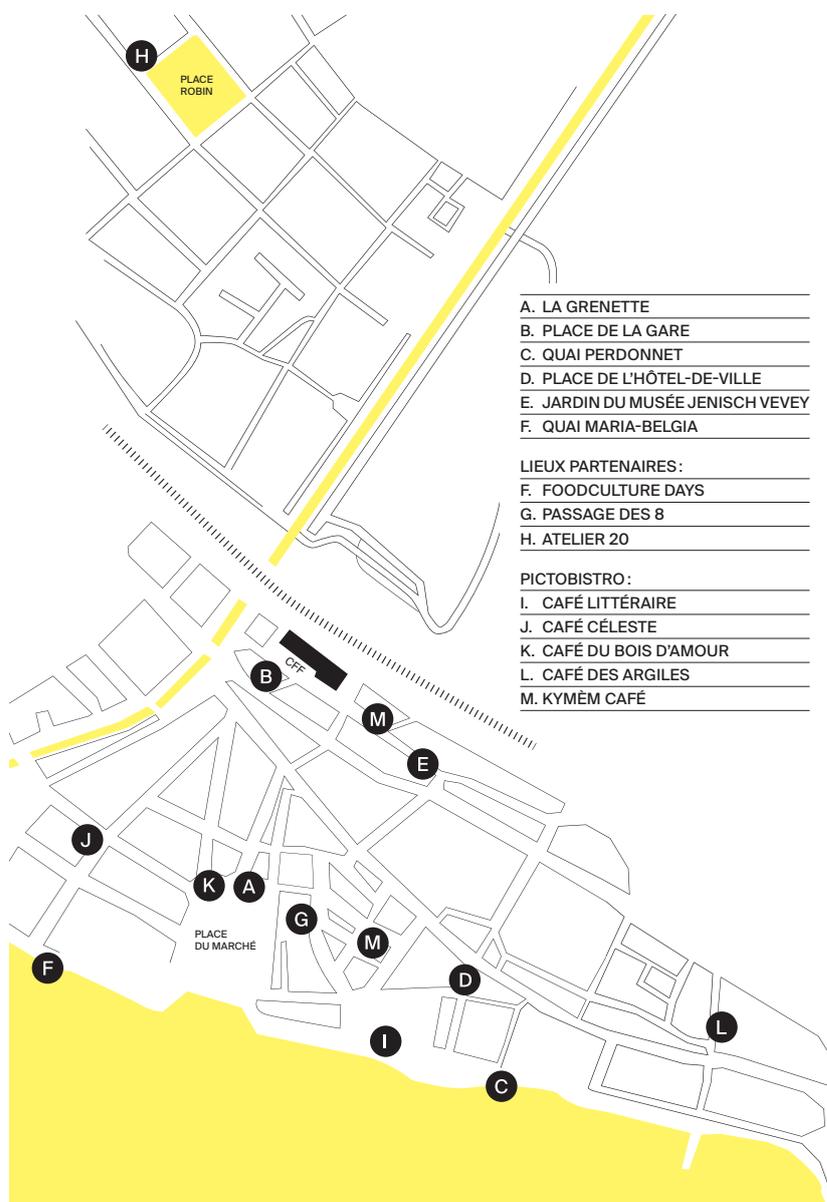
Chaque année, les artistes s'installent sur les cinq sites suivants (4 artistes par site) :

- Place de la Gare
- Jardin du Musée Jenisch
- Place de l'Hôtel de Ville
- Quai Perdonnet (devant l'Alimentarium)
- Grenette (Place du Marché)

Les dessins restent ensuite exposés à ces emplacements pendant 2 semaines. Ceux réalisés à la Grenette sont ensuite déplacés et exposés au Quai Maria-Belgia.

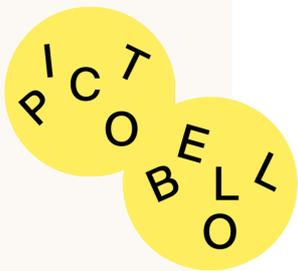
Pendant la journée de dessin, le parvis de la Grenette, en haut de la place du Marché, devient le point central du festival. En plus des artistes à l'œuvre, on y trouve un point d'info, un stand librairie où acheter des BD et micro-éditions des artistes, ainsi qu'un atelier de sérigraphie.

À ces lieux s'ajoutent : des expositions parallèles dans des espaces d'art veveysans (Atelier 20 et Passage des 8), des formats spéciaux d'œuvres réalisées in situ en collaboration avec des commerces locaux (parcours PictoBistro).



Où trouver les artistes ?

- A.** Boscovic-Scarth, Martin Panchaud, Kati Rickenbach et Noah Liechti
- B.** Michael Furler, Anaïs Bloch, Enrico Pinto et Theodora Stefan
- C.** Maïté Grandjouan, Alice Izzo, Lukas Fuchs et Lawrence Grimm
- D.** Elena Maspoli, Ginevra Mandelli, Aglaé Rochette et Agnès Hostache
- E.** Atelier Bingo, Collectif Müscler, Lisa Mouchet et Olga Prader



Programme de la journée de dessin :

- **10h-18h : Artistes à l'œuvre sur les cinq sites de création***

Toute la journée, chaque artiste réalise une oeuvre sur un panneau de format F12, sous les yeux du public qui est encouragé à interagir.

**En cas de mauvais temps, les dessins seront tous réalisés sous la Grenette.*

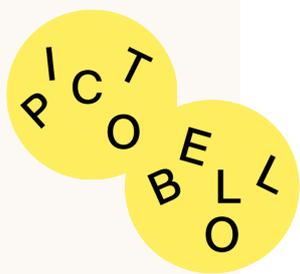
- **18h30 : Vernissage des œuvres** en présence des autorités veveysannes
Rendez-vous sous la Grenette pour partager un moment convivial et clôturer la journée de dessin

Accès :

L'accès aux expositions est entièrement libre et gratuit (panneaux et vitrines en plein air). Le festival a lieu essentiellement dans l'espace public, dans le centre-ville* et les zones piétonnes. Le festival est accessible à toutes les mobilités et se découvre le mieux à pied !

Un point d'information pour vous orienter se situe devant l'entrée de la gare et sous la Grenette.

**L'exposition à l'Atelier 20 du samedi 24 mai se situe dans le quartier de Plan-Dessus et est accessible à pied (15' depuis la gare) ou avec le bus 202, arrêt Marronniers.*



Activités à faire :

- **Visite guidée du parcours PictoBistro – tout public**
Samedi 24 mai, deux départs à 11h et 15h de la Grenette - gratuit
Tour des œuvres stickers sur vitrines commenté par la programmatrice de PictoBello, Maude Gyger
- **Lecture publique de l'autrice Ed Wige**
Samedi 24 mai à 14h, sous la Grenette – gratuit
Ed Wige, qui a écrit le texte sur la thématique de la maison pour inspirer les artistes, le lira publiquement. Ses livres seront en vente et l'autrice proposera des dédicaces
- **Sérigraphie sur vêtements**
Samedi 24 mai, toute la journée sous la Grenette
Un stand de sérigraphie sur habits est organisé toute la journée avec Lakay Print (Thierry Taruffi). Chacun peut venir avec son T-shirt, son pull, son totebag, sa robe (de préférence de couleur unie et de matière lisse) pour réaliser un imprimé unique !
- **Stand librairie**
Samedi 24 mai, toute la journée sous la Grenette
Chaque année, PictoBello collabore avec Payot pour proposer un stand librairie sous la Grenette, qui recense les œuvres majeures des artistes programmés durant la journée de dessin. Cela permet au public de découvrir le travail des artistes, acheter des BDs et publications qui leur plaisent et en même temps de les faire dédicacer directement par les artistes !
- **Visites guidées publiques**
Pendant les deux semaines d'exposition qui suivent la journée de dessin, des visites commentées gratuites des différents sites sont proposées :
 - Tout public : mardi 27 mai et jeudi 5 juin à 18h – gratuit, sans inscription
 - Familles avec enfants 5-10 ans : mercredi 28 mai et mercredi 4 juin à 15h – gratuit, sur inscription à culture@vevey.ch



Atelier de sérigraphie et stand librairie, PictoBello 2024 © Céline Michel

Toutes les informations pratiques et le programme détaillé sont disponibles sur www.pictobello.ch

Adresses et coordonnées

PictoBello
 c/o Service de la culture
 Rue du Conseil 8
 CH - 1800 Vevey
 +41 21 925 34 24

2. PROGRAMMATION

1 thématique, 1 autrice, 20 artistes !

Les pages suivantes présentent la programmation de cette 21^e édition. Pour chaque artiste, des pistes de réflexion ou ressources sont indiquées afin d'aller plus loin !

La thématique

À chaque édition, PictoBello propose une thématique et invite une autrice ou un auteur à écrire un texte sur celle-ci afin d'inspirer les dessinatrices et dessinateurs qui participeront à la journée de dessin. Cette année, PictoBello s'intéresse à la thématique de la maison avec le jeu de mots « **Toit et moi** » :

Toit et moi c'est l'histoire d'une maison. Celle où l'on se sent bien, à l'abri, chez soi. C'est aussi ton histoire, celle qui te voit contraint·e·x de quitter ton foyer. C'est l'histoire de cet espace, théâtre de toutes les scènes ; d'amour, d'amitié, de peine ou de solitude. Cette maison c'est toi, cette construction qui ne cesse de se métamorphoser, sans cesse en mouvement, à la manière des frontières qui nous entourent. Pour ce nouveau chapitre, PictoBello t'invite à faire un état des lieux. Ton toit à toi, il raconte quoi ?

Ed Wige, autrice vaudoise invitée

Ed Wige (Danica Hanz) se définit comme une « explor-autrice ». Membre de divers collectifs littéraires comme Particules, minikri ou AJAR, elle affectionne particulièrement l'écriture à plus de deux mains, qui donne lieu à des lectures, des performances, des livres, des pièces de théâtre, des vidéo-poèmes ou des objets littéraires non-identifiés. Son premier roman en solo *Milch Lait Latte Mleko* (Paulette éditrice, 2023) est une sorte d'autofiction qui relate le récit d'une enfant qui a dû quitter l'ex-Yougoslavie pour la Suisse. Publié en 2023 chez Paulette éditrice, il a obtenu l'un des Prix littéraires suisses 2024. Ed Wige a étudié à l'Institut littéraire suisse et habite actuellement à Renens.

Sa nouvelle « Défaire le toit » écrite spécialement pour PictoBello peut être lue en entier [sur notre site](#).

Pour aller plus loin...

- [Site web de l'autrice](#)
- [Interview de l'autrice sur LFM](#)
- Articles de presse au sujet de l'autrice et de son premier roman :
 - [L'explor-autrice pilote des objets littéraires non identifiés](#)
 - [Prix suisses : la Renanaise Ed Wige distinguée](#)
- Littérature :
 - Ed Wige, *Milch Lait Latte Mleko*, Paulette éditrice, 2023
 - Mona Chollet, *Chez soi. Une odysée de l'espace domestique*, Editions Zones, 2015 ([disponible en ligne ici](#))
 - Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, 1929

Proposition d'activités

- Explication de texte à partir de la nouvelle de l'autrice / écrire son propre texte en lien avec la thématique / écrire en groupe un scénario de bande-dessinée dans lequel la maison est le personnage principal et créer par la suite les planches du premier chapitre de cette histoire / lire le roman de l'autrice et le discuter en classe
- **Thèmes à aborder** : l'autofiction, la maison, comment on habite nos lieux de vie, l'exil et la migration, l'identité culturelle, comment recréer un chez soi ailleurs, perte et quête de repères, la narration et le style littéraire du point de vue d'un enfant

Aglaé Rochette (FR)

Artiste de la journée de dessin

Cette artiste fait partie du parcours PictoBistro et présente une œuvre au Café des Argiles

Née en mars 1991 et diplômée en illustration des Arts Décoratifs de Strasbourg, [Aglaé Rochette](#) pratique la [peinture](#), le dessin, et réalise parfois des projets d'éditions. Pour transposer ses sensations elle dit qu'elle « étale de la couleur » et c'est ainsi que naissent les représentations vibrantes : d'un paysage de montagne, de quelques fleurs cueillies dans le jardin, d'un souvenir d'une journée passée à la rivière, d'un oiseau planant au-dessus de la mer... Chaque automne, elle fait de l'huile d'olive. Parfois elle performe sa cuisine au côté du Collectif « fichu pour fichu » et de son amie Lisa Mouchet. Elle a été co-gérante et programmatrice d'une petite buvette genevoise durant trois étés. Aujourd'hui elle s'investit principalement dans des projets de construction et explore les métiers de la menuiserie et de la charpenterie en étant un membre actif du collectif UltraRécup à Genève.

Ensemble avec l'autrice Nora Letca, elle publie en 2019 **Ilié Prépéleac** aux éditions Le Cosmographe, un conte initiatique étrange et fabuleux sous la forme d'un grand album graphique. Celui-ci raconte l'histoire d'amitié entre deux personnages, Ilié Prépéleac et Sofia Onéga, deux habitants de Panoï, une ville étrange qui sera bientôt bouleversée par l'apparition d'une drôle de planète dans le ciel.

- **Publication à découvrir** : Nora Letca et Aglaé Rochette, *Ilié Prépéleac*, Le Cosmographe, 2019
- **Techniques** : peinture, gouache, sérigraphie, couleurs, aplats
- **Mots-clés** : architectures, géométries, créatures fantaisistes, formes pleines



Visage caillou rivière © Aglaé Rochette

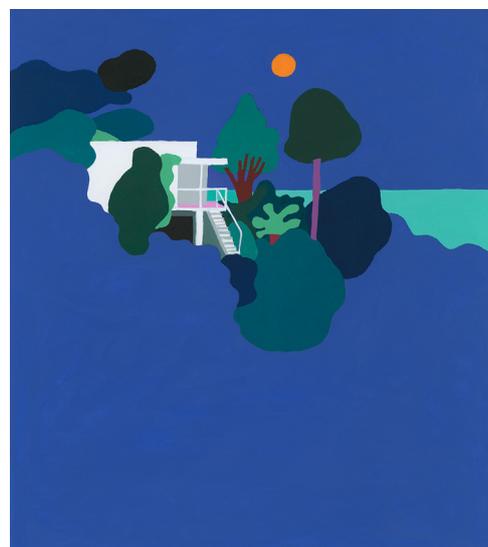
Agnès Hostache (FR)

Artiste de la journée de dessin

Forte d'une double formation en école d'arts appliqués, graphisme et illustration puis design d'espace, [Agnès Hostache](#) a tout d'abord travaillé dans de grandes agences de publicité et en agence d'architecture d'intérieur. Il y a 10 ans, elle décide enfin de se consacrer totalement à l'illustration et à l'écriture de bandes dessinées en tant qu'indépendante et signe très rapidement un premier contrat d'édition avec les éditions du Léopard Noir. Son premier roman graphique **Nagasaki** (2019) s'est fait une place dans les sélections officielles de plusieurs festivals et a reçu un prix révélation. Pour son second livre **E.1027** (2023), inspiré de la villa moderniste E.1027 imaginée par l'une des premières femmes architectes de l'époque, elle s'est vu décerner le Prix du livre d'architecture. Enfin, elle fait ses premiers pas dans la littérature jeunesse avec l'ouvrage **Désordres** (2024), avec l'écrivain Maxime Gueugneau. À mi-chemin entre poésie surréaliste et jeu de « cherche et trouve », il offre un voyage bilingue français-italien à la rencontre de divers objets du quotidien.

- **On peut aborder** : le métier d'architecte et le dessin d'architecture (plans et perspectives), l'histoire de l'architecture moderniste (Le Corbusier, Eileen Grey) et visiter la [Villa Le Lac](#) à Corseaux ; les objets qui font le quotidien en racontant leur histoire
- **À lire** : [Un article sur son premier livre Nagasaki dans Libération](#) ; [Un article au sujet du livre Désordre dans Actualité](#)

- **Publication à découvrir** : Agnès Hostache et Maxime Gueugneau, Désordre, éditions Matita, 2024
- **Techniques** : peinture (acrylique, gouache), aplats, superposition
- **Mots-clés** : espaces intérieurs, objets du quotidien, architecture moderniste



Villa E.1027 © Agnès Hostache

Alice Izzo (CH)

Artiste de la journée de dessin

Cette artiste fait partie du parcours PictoBistro et présente une œuvre au Café Littéraire

[Alice Izzo](#), née en 1991 et diplômée d'un Master en Arts Visuels de la HEAD – Genève, est une illustratrice passionnée qui exerce depuis 2017. Son univers oscille entre le motif et le figuratif, mêlant lignes épurées, compositions percutantes et explosions de couleurs. Elle crée des mondes lumineux où réalité et imagination se rencontrent. Ses œuvres, joyeuses et solaires, invitent à l'évasion et à la contemplation. Elle collabore régulièrement avec des institutions, des marques et des collectivités pour concevoir des visuels uniques. Co-fondatrice du Studio Les Amazones à Genève, elle multiplie les projets collaboratifs et explore l'illustration sous toutes ses formes, du mural au design textile en passant par la peinture et l'installation pour ses projets d'exposition.

En 2024, Alice Izzo est lauréate de la bourse d'aide à la création du Centre culturel du Manoir de Cologny où elle présente l'exposition « [Porte | entre | ouverte](#) ». À partir de la thématique de la porte, elle explore la notion de franchissement et met en jeu les multiples interprétations et significations cachées derrière la symbolique du seuil.

- **Techniques** : peinture murale, sculpture, dessin, aplats, découpages
- **Mots-clés** : design (objets, intérieur, textile), formes simples, porte/seuil



Le vase et son œuf © Alice Izzo

Anaïs Bloch (CH)

Artiste de la journée de dessin

Cette artiste fait partie du parcours PictoBistro et présente une œuvre au KymèM Café

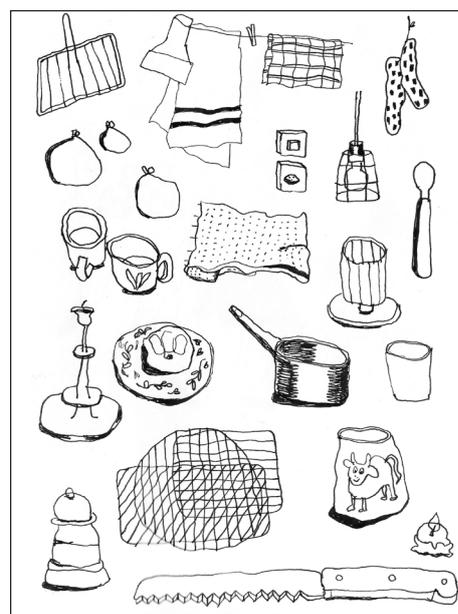
[Anaïs Bloch](#) s'est d'abord formée à l'école cantonale d'art de Lausanne, puis en anthropologie culturelle à Londres. Depuis, elle développe une pratique mêlant peinture, dessin et bande dessinée. Installée aux Ateliers de Bellevaux à Lausanne, elle partage son temps entre la recherche et la création artistique, tantôt en solo, tantôt en collectif. Depuis 2016, elle travaille à la Haute école d'art et de design de Genève, et depuis 2023 également à la Haute école pédagogique du canton de Vaud, sur divers projets de recherche à la croisée de l'anthropologie et des cultures numériques DIY. Dans ce contexte, elle explore les modes de production de connaissances en adoptant une approche de recherche-crédation par le dessin et par la bande dessinée. Elle est membre de plusieurs collectifs, notamment [Marie-Louise](#), un groupe d'artistes qui explorent la pratique du dessin à plusieurs mains, [la Bûche](#) un fanzine réunissant des autrices de bande dessinée, ainsi que la [SCAA](#), l'association professionnelle des auteur·ice·s de bande dessinée suisses.

- **On peut aborder :** le dessin/croquis comme outil de recherche et de prise de note par exemple dans le cadre d'un devoir en classe ; la thématique des déchets et du gaspillage, de l'obsolescence numérique, et des stratégies de recyclage (repair café, upcycling)
- **À lire :** [Une enquête sur la gestion des déchets numériques avec des ethnographies dessinées par Anaïs Bloch pour la HEAD](#)

• **Publication à découvrir :**

La montagne sous le bras, 2024, éditions Ripopée

- **Techniques :** peinture, dessin, carnets de croquis
- **Mots-clés :** anthropologie culturelle, ethnographies dessinées, recherche-crédation, pédagogie, scènes de genre, recyclage, fanzine



© Anaïs Bloch

Atelier Bingo (FR)

Artistes de la journée de dessin

Ce duo présente une exposition parallèle au Passage des 8 du 22 mai au 20 août

Atelier Bingo, ce sont Maxime Prou et Adèle Favreau, deux illustrateurs, dessinateurs de surfaces et graphistes français. Ils adorent expérimenter la sérigraphie et d'autres techniques graphiques pour créer des œuvres colorées et abstraites. Depuis leur atelier-foyer, un ancien café niché au fond d'une impasse sur la côte nord bretonne, Atelier Bingo colle les matériaux les uns aux autres, ramasse les chutes et les assemble à nouveau. Il y naît une abstraction colorée pleine de sens, celui de chacun, au-delà des règles de composition et de mise en page, sans manuel. Elle chatouille l'accident pour y faire éclore une beauté accessible et ouverte. La forme est conditionnée par l'outil, c'est celui des ciseaux, de la main qui déchire, autant que du crayon ou de la terre. Les textures sont travaillées comme les ingrédients d'une recette qu'Adèle et Maxime marient avec les couleurs aux nuances éclatantes ; alors l'ouvrage s'habille de titres surréalistes nés de la poésie du quotidien. Des collages à la céramique en passant par la gravure, c'est de la matière que va surgir l'œuvre, modelée par la complémentarité des deux artistes. Les créations d'Atelier Bingo existent dans un espace instinctif qu'elles occupent sans s'excuser.

- **On peut aborder** : les techniques du collage ; l'approche collective et collaborative à mettre en parallèle avec les artistes du collectif Müsclé et du duo Boskovic-Scarth ; l'usage de la forme et de la couleur ; le recyclage de matériaux ; créer sa propre micro-BD abstraite, sans texte

- **Publication à découvrir** : *Stéréo couleurs*, éditions FP & CF, 2024
- **Techniques** : découpage, collage, assemblage, peinture, céramique, sérigraphie
- **Mots-clés** : abstraction, couleurs, recyclage, narration sans texte



© Atelier Bingo

Bošković-Scarth (CH)

Artistes de la journée de dessin

Ce duo fait partie du parcours PictoBistro et présente une œuvre au Café du Bois d'Amour

Le duo de peintres [Bošković-Scarth](#), basé à Zurich, remet en question le mythe du génie de l'artiste solitaire, opposant à la notion d'œuvre personnelle une conversation au pinceau et à la couleur. Lorenz Bachofner Bošković (*1990) et Vincent Scarth (*1992) peignent côte à côte, explorant sans cesse ce que la peinture figurative peut offrir - sur toile, papier, feuille autocollante, et parfois directement sur les murs. Cette approche donne naissance à des peintures qui racontent des histoires de tous les jours, caractérisées par un plaisir de l'imperfection, ainsi que par une empathie et un sens aigu de l'observation. Leur travail s'inscrit dans une approche humaine : des fissures et des lacunes naissent l'humour et la vulnérabilité. Qu'il s'agisse de scènes de la vie urbaine, d'impressions tirées d'excursions à la campagne, de peintures d'animaux ou d'exploration des thèmes de l'origine, de la maison et de la nostalgie, le travail du duo reste accessible, plein d'humour et ludique. Et c'est peut-être pour cette raison qu'il ne manque jamais de profondeur.

- **On peut aborder** : le travail collaboratif à quatre mains (comme le collectif Müscler et Atelier Bingo !) ; le mélange des techniques et l'approche DIY ; la manière de représenter le quotidien au travers de scènes de genre
- **À lire** : [Un article dans le Kunstbulletin \(en allemand\)](#)

- **Techniques** : acrylique, fusain, pastels sur papier, toile, carton
- **Mots-clés** : collaboration, création à quatre mains, sujets du quotidien



Autoportrait © Boskovic-Scarth

Collectif Müscle (CH)

Artistes de la journée de dessin

Programmé en partenariat avec le festival Fumetto

Actif depuis près de dix ans, [Müscle](#) est un collectif d'artistes basé à Lucerne, composé de : Line Rime, Claudio Näf et Fuzsina Korondi. Le collectif gère un atelier de sérigraphie manuelle, avec pour objectif de rendre visibles, tangibles et sensibles la magie et les possibilités offertes par cette technique d'impression. Le collectif trouve ses origines dans les domaines de l'illustration, du graphisme et des arts plastiques. En plus de leurs projets personnels et d'impressions en direct lors d'événements publics, une dizaine de designers réalisent chaque année un projet collectif. Celui-ci est imprimé en édition limitée dans l'atelier et explore les possibilités du travail collaboratif, tant dans le dessin que dans l'impression.

- **On peut aborder** : l'approche collective et collaborative (comme les duos Atelier Bingo et Bošković-Scarth !) ; les techniques d'impression et de reproduction comme la sérigraphie ; la micro-édition

- **Techniques** : sérigraphie, découpage, collage
- **Mots-clés** : approche collaborative, techniques d'impression, do-it-yourself



© Müskle Kollektiv

Elena Maspoli (CH)

Artiste de la journée de dessin

Programmée en partenariat avec le festival Fumetto

[Elena Maspoli](#) est une illustratrice d'origine tessinoise. Elle a suivi une formation en Illustration Fiction à la Hochschule Luzern - Design Film Kunst, puis a obtenu un Master en enseignement artistique dans la même école. Après ses études, elle a travaillé comme enseignante d'arts visuels à Zurich pendant une année, et vit à Genève depuis 2024. Depuis 2020, elle travaille comme illustratrice principalement dans le domaine de l'illustration éditoriale, et en 2025, elle publie sa première bande dessinée autobiographique **Rosa e Amir** aux éditions Istituto Editoriale Ticinese. Les protagonistes de l'histoire, Rosa et Amir, forment un couple traversé par des différences culturelles. Les illustrations de l'artiste abordent avec finesse également des sujets épineux, mêlant une pincée d'humour à un style vivant, ludique et quelque peu naïf.

- **Publication à découvrir** : *Rosa e Amir*, Ist. Editoriale Ticinese, 2025
- **Techniques** : aquarelle, dessin digital
- **Mots-clés** : autobiographie, relations amoureuses et interculturelles, plantes d'intérieur



© Elena Maspoli

Enrico Pinto (IT/FR)

Artiste de la journée de dessin

Originaire du sud de l'Italie et installé à Paris depuis 2018, [Enrico Pinto](#) est architecte et auteur de bandes dessinées. Son premier roman graphique, **L'écran blanc**, a été publié en 2024 aux éditions Presque Lune (France) et Coconino Press (Italie). Le livre a été intégré à la Sélection Officielle du Festival d'Angoulême 2025 et a remporté le prix « Artiste révélation » lors du Treviso Comic Book Festival. Son roman graphique raconte, dans un futur proche, l'histoire de Salvo, un jeune architecte italien immigré en France qui cherche désespérément Sistine, jeune activiste dont il est épris, alors que le pays a basculé dans un régime autoritaire, raciste et policier et est secoué par une série d'attentats. Ses dessins ont pour point de départ une série de croquis réalisés au feutre noir dans le métro parisien.

Ses illustrations et bandes dessinées sont publiées dans des magazines tels que *The New Yorker*, *Le Fooding*, *Internazionale*, *Domani Editoriale* et *Artribune*.

- **À lire :** [Une interview de l'artiste dans Actualité](#)

- **Publication à découvrir :** *L'écran Blanc*, Presque Lune, 2024
- **Techniques :** croquis (urban sketching), stylo noir et bleu, pointillisme
- **Mots-clés :** architecture, roman graphique, activisme, esthétique et contrastes noir/blanc



© Enrico Pinto

Ginevra Mandelli (IT/CH)

Artiste de la journée de dessin

Cette artiste présente une exposition parallèle à Atelier 20 du 23 mai au 8 juin

[Ginevra Mandelli](#) est artiste-tatoueuse et illustratrice. Née à Rome en 1991, elle vit et travaille à Genève depuis 2016. En 2021, elle cofonde le Studio Les Amazones avec les artistes Alice Izzo et Frédérique Nierlé. Son univers graphique est une exploration poétique du rêve et du surréalisme, il s'inspire autant du monde circassien que des livres d'enfance. À travers des lignes fines et expressives, elle fait apparaître des figures à demi transposées, aux silhouettes à la fois improbables et romantiques. Ses dessins évoquent la mythologie, la tragédie, les mystères silencieux de l'inconscient – parfois maladroits, souvent troublants. Son trait, à la fois onirique et sensuel, oscille entre douceur et tension, entre rigueur et irritation, dans une recherche constante d'équilibre entre le corps, l'imaginaire et l'intime.

- **À écouter :** [Une interview de l'artiste sur RTS Culture](#)

- **Techniques :** dessin, tatouage
- **Mots-clés :** arts du cirque, livres d'enfance, personnages féminins, surréalisme



© Ginevra Mandelli

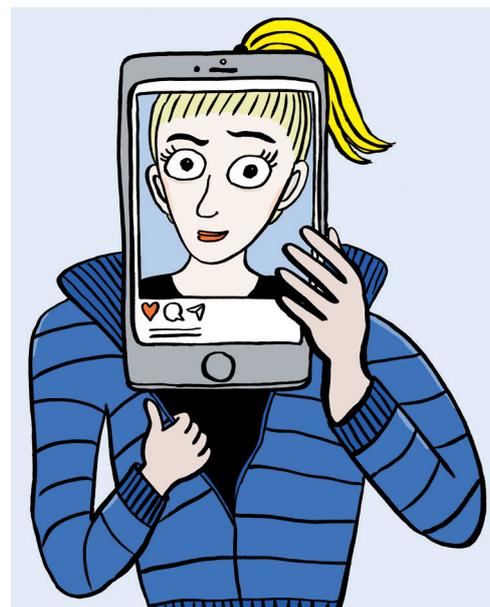
Kati Rickenbach (CH)

Artiste de la journée de dessin

Artiste invitée dans le cadre du partenariat avec la revue zurichoise Strapazin

Née à Bâle en 1980, [Kati Rickenbach](#) est une dessinatrice de bande dessinée et illustratrice. Artiste tout terrain, elle dessine pour de nombreux journaux et magazines, participe à des événements de *live drawing*, rédige des essais visuels et a publié quatre romans graphiques, dont **Filmriss** et **Jetzt kommt später** aux éditions Moderne. Avec **Nouveaux Horizons**, paru en 2015, elle aborde des thématiques liées à la maternité et au quotidien de jeunes parents, comme l'allaitement et le post-partum, avec humour et sensibilité. En 2019, Rickenbach participe avec d'autres artistes suisses au projet de traversée de l'Atlantique sur le voilier suisse *Fleur de passion*, et une sélection de ses croquis a été publiée dans le carnet de voyage **Dans le miroir de Magellan** sorti aux Éditions Slatkine. Depuis la pandémie, Kati Rickenbach collabore également sur divers projets de théâtre. Sa première pièce de théâtre pour enfants en bande dessinée, qui campe Temple Grandin, une exploratrice animalière autiste, sort en 2023 à Zurich. Dernièrement, elle réalise *Rose*, un reportage BD autour d'une femme victime de la traite des êtres humains et qui se retrouve dans la prostitution, publié dans le complément magazine du Tagesanzeiger de Zurich. Friande de belles histoires et de projets transdisciplinaires, Kati Rickenbach est en outre membre du comité directeur du festival de BD Fumetto (voir partenariats p.29) et coéditrice du magazine de BD Strapazin (voir partenariats p. 28).

- **Publication à découvrir** : *Demain commence aujourd'hui*, L'Agrume, 2014
- **Techniques** : dessin, illustration
- **Mots-clés** : autobiographie, humour, sujets de société, live-drawing



© Kati Rickenbach

Lawrence Grimm (AU/DE/CH)

Artiste de la journée de dessin

Artiste invité dans le cadre du partenariat avec la revue zurichoise Strapazin

[Lawrence Grimm](#), né en 1978, est un artiste et dessinateur australo-germano-suisse qui vit à Zürich, en Suisse. Il a étudié le cinéma à l'Université des arts de Zurich. Plus tard, il a transposé son expérience de la narration visuelle au monde de la bande dessinée et de l'illustration. À l'encre noire, il griffonne des moments de vie, d'amour, de solitude et de répétition. Ses dessins ont été présentés lors d'expositions et sont mis en ligne sur [son site web](#). Aujourd'hui, Lawrence Grimm crée également des objets d'art en 3D et des peintures murales. Il est l'un des 26 éditeurs de Strapazin, le plus ancien magazine de bandes dessinées d'avant-garde en Suisse alémanique. Les œuvres de Lawrence Grimm ont été récompensées par des bourses et sont intégrées à certaines collections institutionnelles.

- **Publication à découvrir** : Teatime for a Universe, en ligne
- **Techniques** : encre noire, ligne claire, planche unique
- **Mots-clés** : cartoon, simplicité graphique, minimalisme narratif, dessin satyrique, relation texte et image



Enlightment © Lawrence Grimm

Lisa Mouchet (FR)

Artiste de la journée de dessin

Après une formation à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR), [Lisa Mouchet](#) travaille en tant qu'autrice-illustratrice au sein d'un lieu partagé. Elle oscille entre la bande dessinée et le livre illustré. La maison, l'absence et les objets qui nous entourent sont des obsessions dans son travail. Elle nous plonge dans le grain poudré de dessins minutieux où se cachent de nombreux indices. Telle une enquête policière où elle aurait photographié les lieux d'une intrigue, elle interroge chaque élément du décor pour nourrir ses histoires illustrées. Son travail nous plonge également dans des paysages énigmatiques, où elle joue avec la mise au point et la couleur.

Sa première bande dessinée, **Le mystère de la maison brume** (2020), propose une véritable enquête autour de trois voisins qui s'introduisent dans la riche et étrange demeure d'un certain M. Zéro pour en percer les secrets, à leurs risques et périls. Sans jamais dessiner les personnages, elle permet au lecteur et à la lectrice de suivre leurs pérégrinations pièce par pièce.

- **On peut aborder** : les genres littéraires et cinématographiques du polar transposés en bande-dessinée (ex : David Lynch, Agatha Christie) ; imaginer et élaborer sa propre intrigue à partir d'une maison ; la représentation de l'architecture et de l'espace domestique (ex : architecture post-modernisme, style pictural de David Hockney) ; l'importance du décor (effacement des personnages au profit du décor, le lieu comme personnage)
- À lire : [Un article sur sa BD dans Libération](#)

- **Publication à découvrir** : *Le mystère de la maison brume*, éditions Magnani, 2020
- **Techniques** : peinture, pastel sec, sérigraphie
- **Mots-clés** : architecture moderniste, genius loci (esprit du lieu), roman noir, enquête policière, cluedo



Fête des moissons © Lisa Mouchet

Lukas Fuchs (CH)

Artiste de la journée de dessin

Artiste invité dans le cadre du partenariat avec la revue zurichoise Strapazin

Lukas Fuchs, né en 1993 à Winterthur, est un illustrateur, dessinateur de bandes dessinées, chanteur et auteur-compositeur basé à Zurich. Il a obtenu son diplôme à l'École d'Art et de Design de Lucerne en 2019 et travaille depuis sur ses propres projets de bande dessinée et en tant qu'artiste indépendant. Bien qu'il n'ait pas encore publié son propre livre, il a contribué à des travaux pour des magazines de bande dessinée tels que Strapazin (voir glossaire en p.33), Ampel ou Notbremse.

Sur son [site web](#), dans la rubrique « à propos », Lukas Fuchs se présente en 24 cases dessinées. Chaque case illustre une phrase qui le présente : « une odeur que tu apprécies », « ton signe du zodiac », « une mauvaise habitude que tu as », « un souvenir d'enfance », etc. Une idée d'exercice à faire seul ou à plusieurs !

- **Techniques** : dessin digital
- **Mots-clés** : fanzine, Strapazin



Kept in the dark © Lukas Fuchs

Maité Grandjouan (FR)

Artiste de la journée de dessin

Formée à la HEAR à Strasbourg, [Maité Grandjouan](#) est autrice de bande dessinée et illustratrice. Elle a publié deux bandes dessinées, **Fantasma** en 2016 et **Lena La-très-seule** en 2023. Son travail puise dans le cinéma, la peinture et la littérature et mêle des références à chacun de ces domaines, envisageant la bande-dessinée comme un art hybride qui contiendrait tous les autres. Son goût pour la narration s'exprime aussi dans ses peintures sur papier. Elle crée des images à l'ambiance énigmatique, des espaces dont le réalisme est contredit par des couleurs ou des situations improbables. Ses peintures, réalisées le plus souvent à l'encre et à la gouache, sont reconnaissables à leur palette vive et contrastée. Le décor ou le paysage y tiennent souvent le rôle principal. En parallèle de son travail en bande dessinée elle crée des images pour la presse et l'édition. Elle imagine des affiches pour l'opéra, le théâtre et le cinéma, et travaille sur des projets dans le jeu vidéo ou le cinéma d'animation.

- **On peut aborder** : le style de peinture qui s'inspire du surréalisme (René Magritte), du nouveau réalisme (Edward Hopper) et du romantisme allemand (Caspar David Friedrich) ou encore du cinéma de David Lynch ; les thèmes du rêve, du souvenir, de la solitude et des émotions rattachés à un lieu et la manière de les évoquer par le dessin (ex : illustrer à son tour une courte phrase comme « un souvenir heureux » ou « un rêve étrange ») ; ce qu'un dessin nous fait ressentir et pourquoi à travers le traitement de la couleur et de la lumière
- **À écouter** : [Une interview de l'artiste](#)

- **Publication à découvrir** : *Lena La-très-seule*, magnani, 2023
- **Techniques** : peinture (encre, gouache)
- **Mots-clés** : mystère, inquiétante étrangeté, architecture, surréalisme, rapport rêve/réalité



Extrait de *Lena La-très-seule* © Maité Grandjouan

Martin Panchaud (CH)

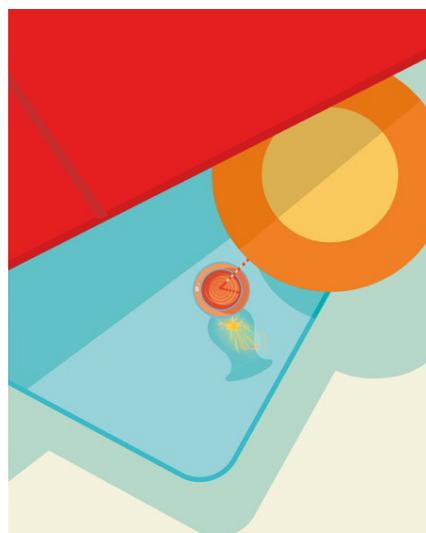
Artiste de la journée de dessin

[Martin Panchaud](#) est un auteur de bande dessinée et illustrateur suisse, né à Genève et vivant à Zurich. Son travail se caractérise par un style narratif unique mêlant infographie et bande dessinée. Passionné par les nouvelles formes de narration, il explore divers médiums, illustrations, jeux vidéo, bande dessinée et grand format narratif.

En 2022, il publie **La couleur des choses**, un roman graphique qui remporte le Fauve d'Or à Angoulême en 2023. Cet ouvrage intègre l'infographie comme trame narrative principale et se distingue ainsi par son approche visuelle unique. Martin Panchaud y représente ses personnages sous forme de pastilles colorées et adopte une vue plongeante qui évoque les codes de l'infographie et du dessin industriel. Ce choix stylistique crée une expérience de lecture inédite, où le lecteur est invité à interpréter les formes et les symboles pour suivre le récit, à la manière d'un plan. Cette méthode narrative, influencée par la dyslexie de l'auteur, vise à repenser la manière dont les histoires sont racontées en bande dessinée. Martin Panchaud avait déjà expérimenté cette méthode de narration avec son projet [SWANH](#), disponible en ligne, dans lequel il résume « La guerre des étoiles » (Star Wars) sur un plan continu de 123 mètres de long.

- À écouter : [Un article sur son roman infographique par la RTS](#)
- Liens utiles : <https://swanh.net/> ; <https://www.rts.ch/info/culture/livres/13427719-la-couleur-des-choses-le-thriller-infographique-de-martin-panchaud.html>

- **Publication à découvrir** : *La couleur des choses*, Ça-et-Là, 2022
- **Techniques** : infographie, design graphique
- **Mots-clés** : adolescence, narration infographique, pictogrammes, perspective plongeante



© Martin Panchaud

Michael Furler (CH)

Artiste de la journée de dessin

[Michael Furler](#) est né en 1989 à Zofingen. Il a étudié l'illustration à la Haute école d'art et de design de Lucerne. Il a fait ses débuts dans la bande dessinée en publiant des fanzines à compte d'auteur, imprimés sur le risographe. C'est aussi du risographe qu'il tire son esthétique rétro et sa palette limitée. Sa première bande dessinée **Bark Bark Girl (Aux Abois)** a été publiée en anglais par la maison d'édition suédoise Peow et en français par Atrabile. Aujourd'hui, il travaille comme illustrateur et auteur de bande dessinée à Berne.

Aux Abois raconte l'histoire d'une ado procrastinatrice partie à la recherche de son chien perdu alors qu'elle doit passer un examen le lendemain à l'école, une quête aussi drôle qu'émouvante et moderne. On y trouve un style aux hybridations multiples, passant du croquis à la 3D sommaire, du manga japonais, aux idéogrammes pixellisés.

Avec son comic strip **Helena**, disponible gratuitement via [instagram](#) où il publie chaque lundi et jeudi une nouvelle planche dessinée au format carrousel, Michael Furler a reçu la contribution à la création de BD Pro Helvetia 2022.

- **On peut aborder** : les techniques d'impression comme la risographie et le traitement de la couleur ; les thèmes de l'adolescence (à mettre en parallèle avec les BD de Martin Panchaud ; la transposition de la bande-dessinée sur les réseaux sociaux (à mettre en parallèle avec Lawrence Grimm)

- **Publication à découvrir** : *Aux Abois*, Atrabile, 2024
- **Techniques** : risographie
- **Mots-clés** : adolescence, scolarité, web comic



© Michael Furler

Noah Liechti (CH)

Artiste de la journée de dessin

Artiste invité dans le cadre du partenariat avec la revue zurichoise Strapazin

[Noah Liechti](#), né en 1998 à Baden, est dessinateur et conteur. Il a étudié l'illustration à Lucerne et est l'un des caricaturistes résidents du [Journal étudiant de Zurich](#). Ses bandes dessinées de type « comics trip » sont publiées dans Notbremse, Strapazin (voir partenariats p.28), Präsenz et d'autres magazines. Depuis 2023, il est co-directeur d'édition chez Strapazin.

Avec le collectif « Vis-À-Visage », il participe à différents événements, festivals ou soirées durant lesquels il réalise des portraits en direct et souvent à plusieurs mains.

- **On peut aborder** : le dessin humoristique et la caricature dans le dessin de presse ; le portrait en dessin et sa réalisation en direct (on peut relever les défis suivants : dessin à l'aveugle sans regarder sa feuille, dessin collectif chacun complète le portrait d'une même personne, dessiner avec sa main non dominante)

- **Techniques** : live-drawing, crayons, pastels, feutres
- **Mots-clés** : dessin de presse, satirique, caricature, fanzine, Strapazin



Schmutzzeit © Noah Liechti

Olga Prader (FR)

Artiste de la journée de dessin

Cette artiste fait partie du parcours PictoBistro et présente une œuvre au Café Céleste

[Olga Prader](#) est graphiste, directrice artistique et illustratrice. Après avoir étudié à l'ECAL à Lausanne et à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam, elle est désormais installée à Paris. De 2014 à 2017, elle a travaillé au studio de design M/M (Paris). Sa pratique du dessin se caractérise à la fois par une attitude critique, teintée d'humour et d'érotisme, à l'égard du contenu avec lequel elle travaille, et par un usage idiosyncratique et exubérant du dessin. Elle a été publiée par Nieves, Apartamento, CPress et Anura Editions. En 2021, son travail d'illustration a remporté un Swiss Design Award.

Elle est aussi l'artiste qui a illustré l'affiche 2025 de PictoBello. Sa maison personnifiée aux attributs estivaux et habitée de petits personnages oviformes prend vie sur les différents supports de communication du festival. De son trait noir dynamique caractéristique de son style graphique plein de mouvement et de courbes émerge un univers joyeux et humoristique peuplé de personnages humanoïdes hybrides et caricaturaux.

- **On peut aborder** : la technique du trait libre et de la ligne claire (emprunté à la calligraphie) ; la manière de personnifier des lieux ou des objets et de les représenter en dessin ; le métier d'illustration et ses supports (affiches, livres, vitrines, vêtements, logotypes).
- **À lire** : [Une interview de l'artiste pour le magazine Apartamento \(en anglais\)](#)

- **Techniques** : tablette graphique, encre noire, ligne claire
- **Mots-clés** : design graphique, humour, caricature, personnages hybrides, style dynamique



© Olga Prader

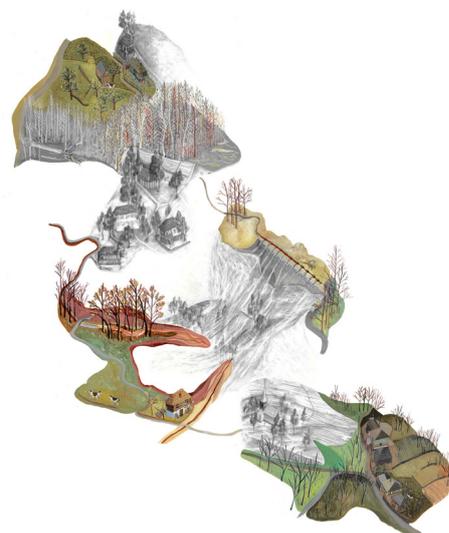
Theodora Stefan (RO/CH)

Artiste de la journée de dessin

Originnaire de Roumanie, [Oana-Theodora Stefan](#) (1998) est une architecte, chercheuse et illustratrice visuelle actuellement basée à Lausanne. Formée en architecture à Cardiff et à l'EPFL, elle s'intéresse aux stratégies de conception interdisciplinaires qui entremêlent l'architecture, le paysage et la pensée écologique. À travers l'illustration, la peinture et l'écriture, elle s'intéresse à la réutilisation et aux pratiques spatiales régénératives pour l'après-extraction, intégrant la cartographie narrative et la restauration écologique.

Par pratiques spatiales régénératives, on entend les façons dont on conçoit, utilise, et habite l'espace dans le but de restaurer, revitaliser, et même d'améliorer un écosystème ou un lieu qui a été exploité pour ses ressources naturelles. Dans sa pratique, Theodora Stefan ne se contente pas de bâtir ou de dessiner. Elle s'intéresse à comment l'architecture peut soigner des lieux marqués par l'exploitation – par exemple des territoires miniers abandonnés ou des paysages altérés. Par le dessin, Theodora Stefan retrace la mémoire du lieu. Là où les cartes techniques ou les photos satellitaires échouent à montrer l'émotion, la cartographie narrative par le dessin permet d'évoquer l'invisible : les souvenirs, les absents, les transformations du lieu.

- **Techniques** : dessin, cartographie narrative
- **Mots-clés** : architecture, exploitation, habitat, écologie, mémoire, absence



In disappearance © Theodora Stefan

3. PARTENARIATS

PictoBello, ce sont aussi de nombreuses collaborations ! Ainsi, plusieurs artistes sont invité·e·s en co-programmation avec d'autres lieux et festivals.

Strapazin – revue de bande-dessinée zurichoise

Cette année, PictoBello a l'honneur d'accueillir quatre artistes membres du magazine zurichois Strapazin qui dessinent à la journée de dessin du 24 mai. Strapazin est une revue indépendante de bande dessinée alternative, fondée en 1984 à Munich, puis installée dès son deuxième numéro à Zurich. Publiée principalement en allemand, elle s'inscrit dans la lignée du mouvement du fanzine (voir glossaire en p.33), ces publications autoéditées qui ont émergé dès les années 1960-70 comme espaces de liberté artistique, loin des contraintes commerciales des grandes maisons d'édition. Strapazin hérite de cet esprit : elle valorise des formes de bande dessinée expérimentales, souvent en marge des circuits traditionnels, et donne la parole à des artistes émergents ou confirmés qui explorent de nouvelles façons de raconter par l'image.

À une époque où le monde germanophone ne disposait pas encore de structures solides pour publier de la bande dessinée indépendante ou avant-gardiste, contrairement à la France ou à la Belgique, Strapazin est venue combler un vide. Elle a offert à une nouvelle génération d'auteur·rice·s une plateforme pour s'exprimer, expérimenter et se faire connaître. Plus qu'un simple magazine, Strapazin est devenu un lieu de création collectif, un « laboratoire graphique » où se croisent les influences des arts visuels contemporains. Elle joue un rôle majeur dans la mise en réseau des auteur·rice·s de bande dessinée alternative en Suisse, en Allemagne, en Autriche, mais aussi en France et en Italie.

Depuis sa création, la revue contribue activement à la reconnaissance de la bande dessinée comme un art à part entière — un terrain d'expérimentation visuelle et narrative, et pas seulement un média de divertissement.

- **À lire** : [Un article à lire ans Le Temps](#)
- **Thèmes à aborder** : la micro-édition et la création de fanzine ; les formes narratives alternatives (récits fragmentés, cases déconstruites, non-linéarité) ; l'utilisation de techniques mixtes et de typographies inventives
- **Idée d'activité** : créer son propre fanzine en classe qui relate en dessin l'année scolaire écoulée !

Fumetto – festival de bande-dessinée à Lucerne

Depuis plusieurs années, PictoBello et le festival Fumetto s'associent pour concocter leur programmation. À la manière d'un échange d'artistes, 2 artistes de PictoBello sont invités à Fumetto pour du live-drawing et 2 artistes recommandés par Fumetto dessinent à PictoBello le 24 mai ! Cette année, il s'agira du Collectif MÛsclé (voir p.14) et d'Elena Maspoli (voir p.15).

Créé en 1992 à Lucerne, le Fumetto Comic Festival est l'un des festivals de bande dessinée les plus importants d'Europe, avec ses plus de 1000 œuvres présentées et ses près de 50'000 visites chaque année.

Foodculture days à Vevey

Foodculture days est une biennale pluridisciplinaire où convergent pratiques artistiques et alimentaires. Elle se tient cette année du 5 au 9 juin à Vevey. Au travers d'expositions, rencontres, performances et ateliers, elle interroge nos rapports à l'alimentation d'un point de vue culturel, social ou encore écologique.

Dans le cadre du parcours « PictoBistro » et de l'exposition « Sobremesa » des foodculture days, les deux festivals s'associent pour inviter le duo d'artistes Bošković-Scarth (voir p. 13) qui réaliseront une œuvre en stickers pour les vitrines du Café du Bois d'Amour. Les thématiques de PictoBello (la maison, le foyer) et de Foodculture days (l'alimentation, les frontières) se croisent et créent ainsi de nouvelles synergies.

- **Thèmes à aborder** : l'alimentation, la provenance et la production de la nourriture ; la cuisine comme espace de vie

Atelier 20 - Rue des Marronniers 20, Vevey

L'Atelier 20 est un espace d'exposition et un atelier de reliure, qui abrite également la maison d'édition Hélice Hélas, dans le quartier de Plan-Dessus à Vevey, près de la place Robin.

PictoBello publie chaque année une publication sous forme de catalogue d'œuvres et de carnet d'artiste en édition limitée. Plus qu'un livre, il s'agit d'un véritable objet d'art qui prolonge la mémoire des œuvres éphémères réalisées par les artistes pendant le festival. Travaillé avec soin, il est le fruit d'une collaboration entre le graphisme du studio Mary & Jo et le savoir-faire de la relieuse

Nathalie Compondu. Les publications des éditions passées de PictoBello peuvent être commandées en ligne ou achetées au stand librairie pendant le festival. Cette année, nous venons donc la publication des œuvres de 2024 !

Depuis l'année passée, l'Atelier 20 crée également sur mesure un carnet d'artiste appelé « Memento » pour PictoBello. Celui-ci sera remis cette année à l'artiste Ginevra Mandelli (voir p. 17) qui pourra le remplir pendant une année entière et présentera son contenu l'année prochaine.

Du 23 mai au 8 juin, l'Atelier 20 ouvre ses portes au public pour une exposition des œuvres de l'artiste Ginevra Mandelli.

- **Thèmes à aborder :** la fabrication du livre, les métiers de l'édition ; le processus de création artistique (la recherche au travers du carnet de croquis) ; la micro-édition et le livre d'artiste

Passage des 8

Le Passage des 8 est un espace d'art indépendant qui propose des expositions dans les vitrines du passage entre la rue du Conseil 21 et la place du Marché. Cet espace vitré met à l'honneur les travaux de créateurs et créatrices dans les domaines du design, du graphisme et de la photographie.

En partenariat avec PictoBello, Passage des 8 exposera le travail de l'Atelier Bingo (voir p. 12) qui dessine également pendant la journée de dessin du 24 mai.

- **Thèmes à aborder :** métiers du graphisme, design et de la photographie ; techniques du découpage, collage, assemblage ; le choix et la combinaison des couleurs
- **Idée d'activité :** appliquer la méthode Atelier Bingo et créer ses propres compositions de papiers colorés pour former des œuvres abstraites ou figuratives !

4. PICTOBISTRO

Le dessin s'invite en vitrine !

Pour diversifier les formats, investir l'espace public et encourager des dialogues créatifs entre artistes et lieux du quotidien, PictoBello développe depuis 2024 un parcours inédit d'œuvres réalisées in situ, conçues sous forme de stickers artistiques pour les vitrines de commerces locaux.

Cette année, cinq artistes programmé·e·s à la journée de dessin ont aussi été invité·e·s à imaginer une création sur mesure pour la vitrine d'un des cinq cafés ou bistrot partenaires : le café-bar Céleste, le Café du Bois d'Amour, le café KymèM, le Café littéraire et le Café des Argiles.

Ces interventions forment le parcours spécial PictoBistro, à découvrir tout l'été, bien après les dates du festival — une manière originale de prolonger la rencontre entre l'art, la ville et ses habitants.

Liste des vitrines attribuées par artiste :

1. Café-bar Céleste – Olga Prader
2. Café Littéraire – Alice Izzo
3. Café du Bois d'Amour – Bošković - Scarth
4. Café des Argiles – Aglaé Rochette
5. KymèM Café – Anaïs Bloch



Visite du parcours des stickers en vitrine, 2024 © Laetitia Gessler

Chaque artiste a également participé à la Journée de dessin en réalisant une œuvre sur panneau, visible sur l'un des cinq sites du festival.

C'est l'occasion pour les élèves d'étudier les œuvres individuellement, de développer leur regard critique et leur sens de l'observation, de discuter de la manière de transposer un dessin dans l'espace public et comprendre ainsi la notion d'œuvre in situ, d'explorer la diversité des styles graphiques et des intentions artistiques.

- Idées d'activité : organiser une promenade commentée dans la ville pour observer les cinq vitrines et inviter les élèves à décrire chaque œuvre, identifier le lien avec le lieu,
- Thèmes à aborder : la création in situ pour un espace donné (l'enjeu du support et du lieu, comment l'œuvre fonctionne avec celui-ci) ; l'espace public et les cafés comme lieu d'exposition artistique (peut-on exposer et rencontrer de l'art partout ? quelle est la réception des œuvres à cet endroit ?)
- Idée d'activité : parcourir et observer les 5 vitrines et discuter de chaque œuvre avec les élèves (les décrire, dans leur forme et leur style, leur sujet, leur lien éventuel avec la thématique) ; en fonction des styles de chaque artiste décrits et identifiés, retrouver le panneaux qu'ils/elles auront dessiné lors de la journée du samedi 24 mai sur l'un des 5 sites ; à l'aide de feutres Posca (effaçable sur surface lisses !) créer à leur tour un dessin sur vitre au sein de leur classe ou de l'école.

5. RESSOURCES ET GLOSSAIRE

Quelques ressources générales...

- [Le lexique de la bande-dessinée](#) fait par l'Université de Lausanne
- [Un aperçu](#) des métiers de la bande-dessinée
- [Une application gratuite](#) pour faire sa propre BD par la BDnF
- [Des fiches pédagogiques](#) autour de la BD par la BDnF
- [Le dossier](#) « L'Art de la Bande dessinée » réalisé par le Centre Belge de la Bande dessinée
- [Un article](#) grand format de RTS Culture sur la BD suisse (2022)
- Le fonds de BD d'autrices [PictoBella](#) disponible à la [Bibliothèque de Vevey](#)
- [Site web](#) du Centre BD de Lausanne

PictoBella

Initié par le festival de dessin en plein air PictoBello en collaboration avec la Bibliothèque municipale de Vevey, [PictoBella](#) est un fonds de bandes dessinées qui visibilise et valorise le travail d'autrices, de dessinatrices et de scénaristes femmes. Plus de 300 nouveaux livres, aux thématiques plurielles et aux styles variés, viennent garnir les rayons de la Bibliothèque ! Ce projet vient tordre le cou à l'idée reçue que le 9ème art serait associé à un genre plutôt « masculin ». PictoBella montre, bien au contraire, la qualité, le talent et la diversité des artistes de bandes dessinées, suisses comme étrangères.

Bonus : L'inscription à la [Bibliothèque de Vevey](#) est gratuite. Il n'a jamais été aussi facile d'emprunter une bande-dessinée !

Aux pages suivantes, quelques définitions utiles...



Live drawing

Le live drawing, ou dessin en direct, est une pratique où l'artiste réalise un dessin devant un public, souvent en temps réel. Ce type de performance peut avoir lieu lors d'événements, de festivals ou même en ligne, et permet au spectateur de suivre le processus de création d'une œuvre. Souvent accompagné de musique, de narration ou d'autres formes d'expression, cette pratique crée une expérience immersive pour le public. Elle met en valeur la spontanéité et la créativité de l'artiste, tout en établissant une connexion directe avec le public, qui peut voir l'évolution du dessin étape par étape.

Micro-édition

La micro-édition en bande dessinée désigne un mode d'édition indépendant, artisanal et à petite échelle, souvent porté par les autrices et auteurs eux-mêmes ou de très petites structures. Elle se distingue par une liberté créative totale, des tirages limités, et des procédés de fabrication artisanaux comme la sérigraphie, la risographie ou la photocopie. Au-delà du contenu, la micro-édition valorise aussi l'objet-livre : formats originaux, matériaux, reliures, chaque publication devient un support d'expérimentation en soi. Elle offre ainsi aux artistes un espace unique pour explorer narration, styles graphiques et formes éditoriales, affirmant le livre comme œuvre artistique à part entière.

9^e art

Le 9^e art désigne la bande dessinée en tant que forme artistique. Ce terme, popularisé dans les années 1960 par le critique français Claude Beylie, vise à reconnaître la BD comme un art à part entière, aux côtés des autres disciplines artistiques (peinture, sculpture, cinéma, etc.). Il s'inscrit dans une classification historique des arts, où la bande dessinée arrive en neuvième position, après le cinéma (7^e art) et la télévision (8^e art). Contrairement à l'illustration ou à la photographie, la bande dessinée raconte une histoire à travers des séquences d'images. Elle joue ainsi de manière unique avec le temps, l'espace et le rythme de lecture.

Fanzine

Un fanzine est une publication indépendante, souvent réalisée de manière artisanale et diffusée en dehors des circuits commerciaux. Né de la contraction des mots fan et magazine, il est créé par des passionné·e·s (de BD, musique, science-fiction, etc.) et se caractérise par une grande liberté de ton, de forme et de contenu.

Fabriqué à la main, photocopié, parfois relié de façon rudimentaire, le fanzine devient, à partir des années 1960-1970, un outil d'expression privilégié pour les mouvements alternatifs, notamment dans la bande dessinée underground américaine. Dans les années 1980-1990, il inspire une nouvelle vague de bande dessinée indépendante en Europe. Des revues comme Strapazin, fondée en 1984 en Suisse, en reprennent l'esprit : liberté éditoriale, esthétique expérimentale, mise en avant d'auteurs émergents et indépendants. Aujourd'hui, l'héritage du fanzine perdure dans la micro-édition, présente dans de nombreux festivals comme Angoulême, Fumetto ou BDFIL.

Infographie

L'infographie désigne l'ensemble des techniques qui permettent de créer des graphismes à l'aide de moyens informatiques. Elle comprend des processus variés, comme la retouche photographique, la mise en couleur de bandes dessinées, et l'habillage visuel de projets architecturaux. Héritière du graphisme traditionnel, elle s'est développée avec l'essor de l'informatique et transforme les données ou les idées en visuels clairs et attractifs. Elle trouve des applications dans des domaines variés : journalisme, publicité, éducation, marketing, ou bande dessinée. Dans ce dernier domaine, l'infographie joue un rôle important pour enrichir visuellement les récits et offrir une expérience de lecture unique, comme en témoigne l'artiste suisse Martin Panchaud dans sa bande dessinée *La couleur des choses*, où il fusionne techniques graphiques et infographie pour créer une narration visuelle innovante.

Sérigraphie

La sérigraphie est une technique d'impression qui permet de reproduire un dessin ou une image sur différents supports comme du papier, du tissu, ou même du bois. Le processus fonctionne un peu comme un pochoir : un cadre tendu avec un tissu fin (souvent une sorte de moustiquaire) est utilisé. Certaines zones du tissu sont ensuite bloquées à l'aide d'un produit spécial, laissant les autres zones libres pour que l'encre puisse passer à travers et imprimer le dessin sur le support. Très utilisée pour la création d'affiches, de t-shirts ou d'œuvres en série, la sérigraphie permet de jouer avec les couleurs, les superpositions et les effets graphiques. C'est une technique privilégiée dans le monde de la micro-édition, pour sa qualité artisanale et son rendu visuel fort.

Risographie

La risographie est une technique d'impression japonaise qui combine des aspects de la photocopie et de la sérigraphie. Elle utilise une machine appelée duplicopieur Riso, qui imprime chaque couleur séparément, en couches superposées. Ce procédé crée des images au rendu unique : couleurs vives, parfois un peu décalées, texture granuleuse et grain apparent qui rappellent les impressions artisanales. L'encre, à base d'huile végétale, donne un fini mat et coloré très caractéristique. Chaque tirage peut présenter des irrégularités ou des petits décalages, ce qui en fait des pièces uniques. Ces « imperfections » font partie du charme de la risographie. Très appréciée des artistes et éditeurs indépendants, la risographie permet de produire à bas coût des visuels originaux tout en conservant une dimension artisanale.

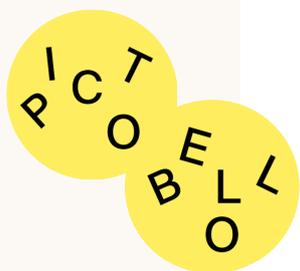
Œuvres in situ

Une œuvre *in situ* (du latin signifiant « sur place »), ou site-specific en anglais, est une création pensée spécifiquement pour un lieu donné. L'artiste conçoit l'œuvre en lien direct avec l'espace dans lequel elle s'inscrit (comme une place, un parc, une cour d'école, une vitrine ou un hall), en tenant compte de son architecture, de ses usages, de son histoire ou de sa géographie. Parce qu'elle fait corps avec l'espace qui l'accueille, une œuvre *in situ* ne peut en principe pas être déplacée sans perdre une partie de son sens. Elle peut être temporaire ou permanente.

Rencontrer une œuvre *in situ*, c'est aussi s'interroger sur sa relation au lieu : Pourquoi est-elle ici ? Que dit-elle de cet endroit ? Aurait-elle le même impact ailleurs ?

Quelques exemples : les colonnes rayées Les Deux Plateaux de Daniel Buren dans la cour du Palais Royal à Paris, ou les installations photographiques monumentales de la biennale Image à Vevey, visibles sur les façades de la ville (comme à la rue d'Italie 51). Dans le quartier de la place Robin à Vevey, à la rue de Fribourg 13, une façade peinte en 1994 par le dessinateur de BD Frédéric Pajak entre aussi dans cette logique, jouant avec le trompe-l'œil et l'architecture locale.

Bonne visite !



6. CONTACTS

PRESSE & COMMUNICATON

Marielle Jacquier
presse@pictobello.ch
021 925 34 28

PROGRAMMATION

Maude Gyger
programmation@pictobello.ch
079 450 39 83

COORDINATION

Kathleen Vitor & Lila Mabilia
info@pictobello.ch
021 925 34 38

pictobello.ch | [IG](#) | [FB](#)

SERVICE DE LA CULTURE - VILLE DE VEVEY

Secrétariat

secretariat.culture@vevey.ch
culture@vevey.ch

021 925 34 24

PictoBello

c/o Service de la culture
Rue du Conseil 8
1800 Vevey